

PALAIS CHARLEROI

A BRIEF  
HALLUCINATION

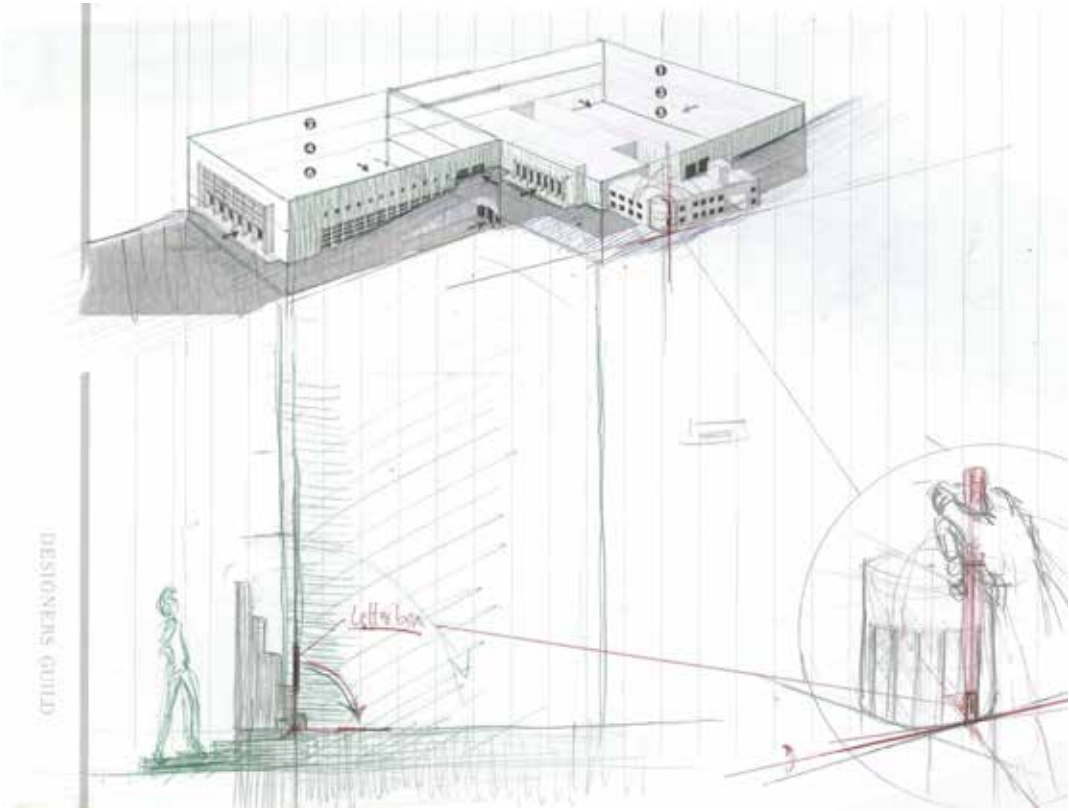
2

Annabel Lange

Annabel Lange (\*1976, DE)  
lives and works in Berlin, Germany.

The image below shows a way to re-imagine the Palais des Expositions:

Ce schéma montre une nouvelle façon d'imaginer le Palais des Expositions:



## STARTING POINT

The focus is on the Palais des Exposition's letter box, in order to imagine it's the only connection between the outside and the inside of the Palais. Although not very used in times of emails, a letter box functions nonetheless as a more haptic and visible device for communication.

In relation to the monumentality of the building, such channel plays a minor role compared to the doors and windows that used to see mass audience transit through them. But the public is now gone.

## POINT DE DÉPART

L'objet principal est la boîte aux lettres du Palais des Expositions, en imaginant qu'elle est l'unique connexion entre le monde extérieur et l'intérieur du Palais. Bien que n'étant pas l'objet le plus populaire à l'époque de la communication électronique, une boîte aux lettres est, contrairement à l'e-mail, un objet tangible et visible.

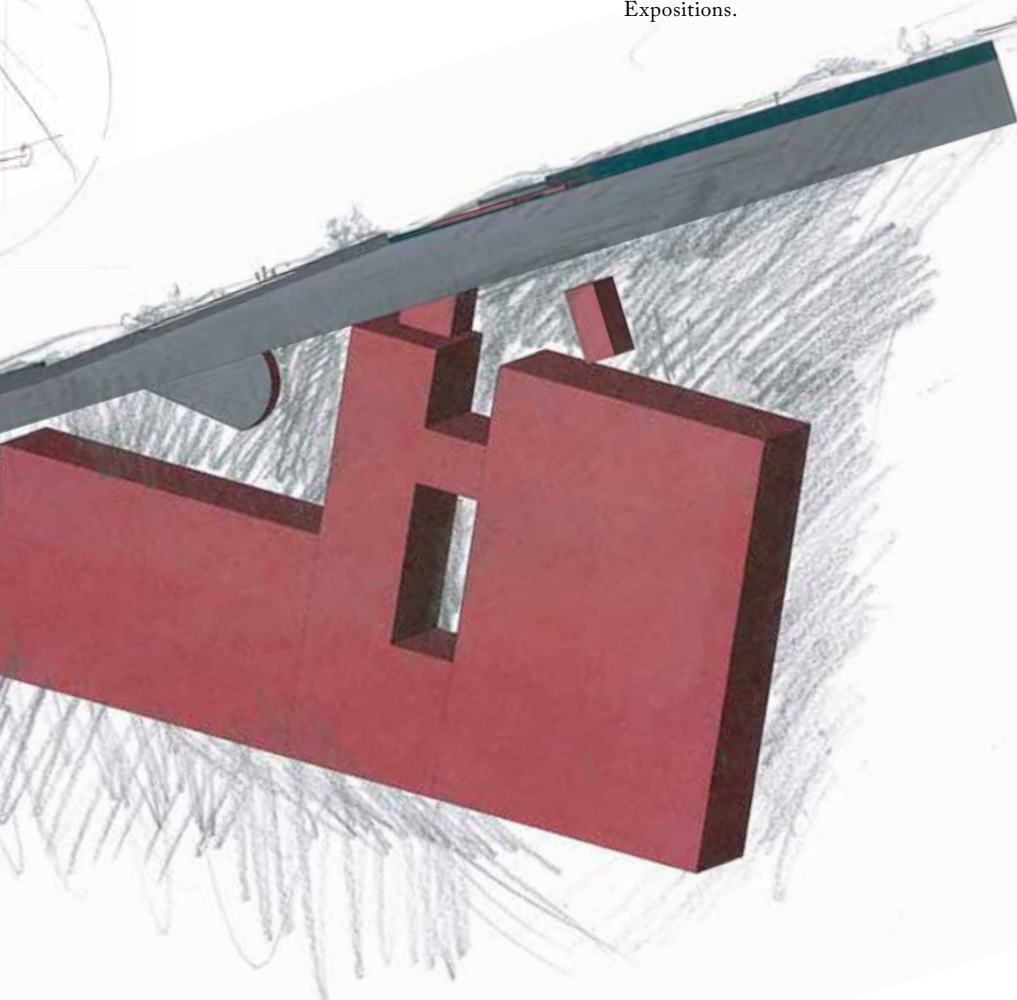
## NEXT STEP

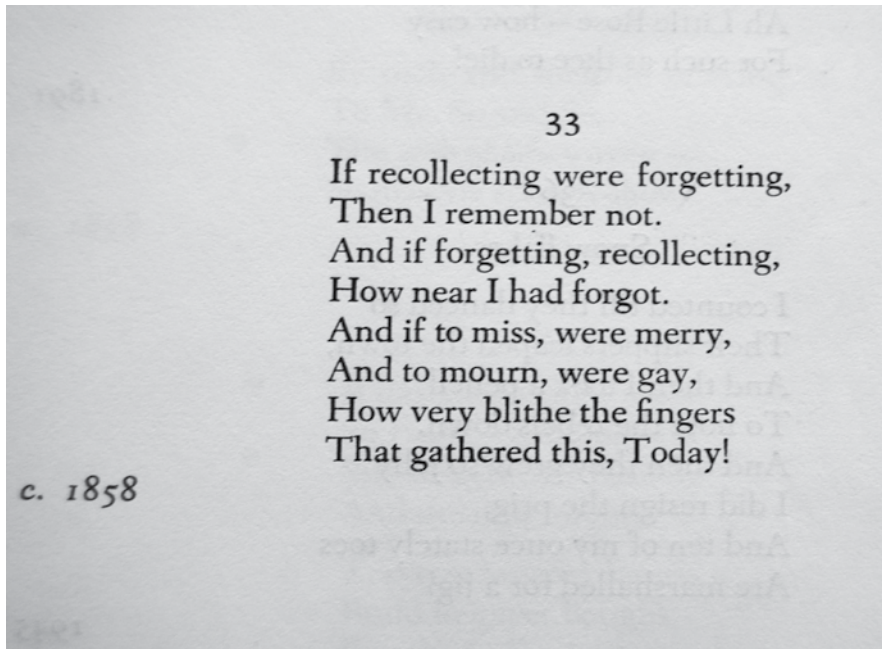
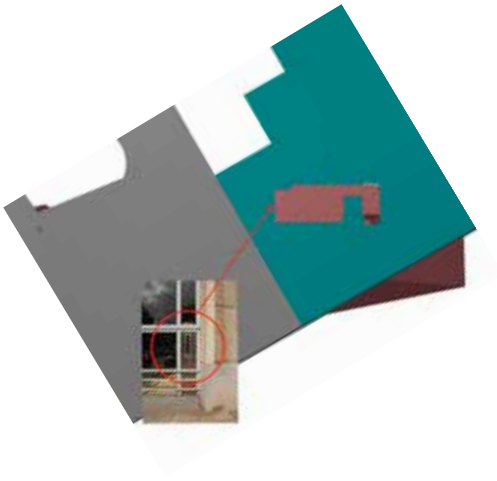
The letter box has become the only access to the Palais. That is, the whole building should align to its vertical axis and rotate 90 degrees. As the technical and financial solutions to solve such enterprise remain undefined, the whole building should tip over into a hole and be covered with soil.

Lying flat on the ground, just the front of the letter box would be visible, it's the only thing one can now see from the whole Palais des Expositions.

## ÉTAPE SUIVANTE

La boîte aux lettres devient l'unique accès au Palais. C'est pourquoi le bâtiment s'aligne alors sur l'axe vertical de ladite boîte aux lettres, lors d'une rotation de 90 degrés. Si l'on fait abstraction des problèmes financiers et logistiques liées à une telle opération, le bâtiment serait enfoui tout entier dans un trou à sa mesure, puis recouvert de terre. Dorénavant en position horizontale, seule la face de la boîte aux lettres est visible, c'est d'ailleurs la seule chose que l'on peut encore apercevoir du Palais des Expositions.





## EVERYDAY LIFE

Once the Palais is in its new position, how should ordinary things occur? Letters and other written matters would come in, normally addressed to the Palais. But little would come out in return, as trade fairs could not take place anymore. From now on, one could call it a letter-box company, a possible breeding ground for dubious business, which develops literally underground. Corruption, not an unfamiliar topic to Charleroi, would have an alternative base for fraudulent activities. A mercenary system would maintain a parallel body of governance, resulting in alternate social

and political actions of all kinds, bringing to life the Palais des Exposition's new function. But the building still seems unfit for its new purpose: Too vast, too bulky and old-fashioned it renders itself inappropriate for contemporary mafia-style use.

Letters would arrive, but communication would slow down. Still, everything would be registered, answered, archived and stored. The Palais des Expositions would become a capsule, filling up extremely slowly, freed from its public responsibilities. Sooner or later people would forget about it, and the narrow aperture in the ground would be used as a trash bin or ashtray by passersby.



*Emily Dickinson, THE COMPLETE POEMS OF  
EMILY DICKINSON (1960)*

## QUOTIDIEN

Une fois le Palais dans sa nouvelle position, comment se déroulerait le quotidien ? Le courrier qui lui serait adressé arriverait à bon port, néanmoins ne pouvant plus accueillir de foires, ses autres activités seraient réduites au minimum. Telle une entreprise trop spécialisée en temps de crise, le Palais deviendrait une société fantôme. La corruption, un aspect récurrent de l'histoire de Charleroi, agirait alors comme un système alternatif de gouvernance ; un système parallèle qui maintiendrait l'ordre, se manifestant lors d'actions politiques et sociales de toutes sortes, définissant lentement le nouvel ordre du Palais.

Mais le bâtiment semble mal adapter à cette nouvelle fonction : trop grand, trop volumineux et trop vieux, il se prête mal pour un usage par des structures clandestines modernes.

Les lettres arriveraient toujours, mais la communication serait ralentie. Cela dit, après y avoir répondu, toute lettre serait enregistrée puis archivée. Libéré de ses fonctions publiques et commerciales, le Palais des Expositions deviendrait une sorte de capsule hermétique se remplissant lentement. Les passants confondraient la fine ouverture de la boîte aux lettres avec un cendrier ou une poubelle. Le souvenir de l'existence souterraine du Palais s'estomperait peu à peu, jusqu'au jour où la boîte aux lettres deviendrait une urne à souhaits et plaintes ; une version séculaire du mur des lamentations.

## ENTRETIEN

Le personnel du Palais des Expositions serait maintenu en service et chargé d'assurer le bon fonctionnement de ses infrastructures et du déroulement des opérations courantes.

Any knowledge of the institution existing underground would fade away, up to the point that people would eventually use the letter box as an urn for wishes, complaints and general questions, like a secular Wailing Wall.

## MAINTENANCE

The staff of the Palais des Expositions would remain and continue to look after it, maintaining its infrastructures and standard operations. Since they would be the ones knowing the building the best, one assumes they would quickly adapt to the vertical orientation. Escalators and lifts would be among the new obstacles they would have to deal with.

Whether the (architectural) projects of the city really failed or succeeded, one could certainly say that any grand project for the city would have been abandoned at this point. Life would just go on. After a while, life at the underground Palais would naturally regulate itself. Staff members checking the mailbox routinely would define the daily rhythm. The administration headquarters, nicely relocated below ground would be present yet with little to do.

Y ayant travaillé depuis de nombreuses années, on peut imaginer que les membres du personnel s'adaptent rapidement à la position verticale du Palais.

Que les projets de réaménagement de la Ville aient réussi ou échoué dans le passé, on peut sans risque s'aventurer à spéculer que n'importe quel projet d'envergure aurait été abandonné à ce stade. La vie suivrait son cours. Après un certain temps, la vie souterraine s'autorégulerait, avec la levée du courrier qui rythmerait la vie au Palais. Installé au sous-sol, le centre administratif serait en fonction, bien que n'ayant plus grand-chose à faire.



